

الورقة العلمية في أعمال الندوة العلمية الدولية:

جدل السنن والبدع
تكريماً للأستاذ الدكتور
حمادي صقود

بالمعهد العالي للغات بنابل - تونس

05-06 ديسمبر 2018

الورقة العلمية

- والبدع. ولمقاربة هذه المسألة، نقترح المداخل التالية:
- الأدوات المفهومية والمقاربات التي نقرأ في ضوئها السنة والبدعة وما ارتبط بهما من تمثّلات.
 - السجال بين السنة والبدعة في ضوء التحولات المعرفية والحضارية والتاريخية العربية والغربية.
 - وجوه الاتصال والانفصال بين السنة والبدعة في مجال الإنتاجات البشرية والخطابات اللغوية والصورة والقيم والسلوكيات.
 - البدعة بين شعرية التجاوز وقصدية الانتهاء والخرق.
 - خطابات السنن والبدع وتوابعها ضمن ثانية الانسجام والاجتماع في مقابل الانقسام والفتنة.
- ضمن هذا التصور الذي أردناه عاماً ومنفتحاً، تدرج ندوتنا هذه التي تنظمها بالاشتراك بين المعهد العالي للغات بنابل، ومؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، وجمعية الدراسات الفكرية والاجتماعية بتونس. وهي ندوة نكرّم عبر فاعلياتها، وبكلّ اعزاز الأستاذ الدكتور حمادي صمود أحد أعلام الجامعة التونسية التي نفخر بالانتماء إليها، وقد تعلمنا منه على مقاعد الدرس، وعبر ما قرأنا له الوقوف على وجوه الحق في الاختلاف، وتقليل الأمور "وجهها وقفاً" و"طريقاً إلى الحرية".

كون الاختلاف والتعدد حقيقة على سبيل العيان، أمر كذبه غالباً واقع الحال وماضيه. فانظر، شرقاً وغرباً، قدّيماً وحديثاً، ترَّ أنَّ القسم الأكابر من المجتمعات والمصنّفين والمؤرخين والنقاد والقائمين على المؤسسات لم يطمئنوا أبداً أو كبير اطمئنان إلى كلّ ما خالف السائد وجانب المأثور. فإن فعلوا، كان ذلك منهم في غالب الأحيان من باب الفرورة لا الاختيار أو كان على سبيل الفضل والمنة لا القبول بالآخر وفكرة. ومثل هذا، هو مما يُعرى عنه استقرارنا ببعضنا من تاريخ الأفكار وتشكّل المؤسسات الدينية والتيارات النقدية والمدارس الفنية...

وفي تقديمِنا إنْ ثانية السنة والبدعة، التي تعددت أسماؤها، وتلوّنت وجوهها، كانت خيطاً ناظماً على مرّ التاريخ، ولا تزال، لضرورب من الجدل بين عقائد وأطياف وأديان وفَكَر وثقافات وفنون وقيم وسلوكيات. من هنا أمكن اعتبار هذه الثانية من المفاتيح الضرورية لقراءة مختلف الإنتاجات الثقافية البشرية، والخوض في وجهها ومرجعياتها، وما ترتّب عنها من جهتين: جهة تبجيّل ما راج فقر واستقر، بل اعتلى شأنه مراتٍ متعددة استصغر لها عداه وشيطنته له وتكفيراً. وكل ذلك انتصاراً "لسنة" أو الأنموذج السائد المقنن، وحفظاً للانسجام، وتكريساً للتماهي، وحفظاً على المصالحة ومواقع القرار والتقيين. وجهة تؤمن بحقّ "البدعة" في أن تكون لزاماً أو خياراً. وذلك كشفاً لوجوه أخرى يستبطنها ما عُدَّ حقائق أو إثباتاً للذات وللأقلية ولتحقيقها في الاختلاف أو خروجاً عن القواعد وتمرداً على كل فكر أرثوذوكسي / صراطي.

ولئن ارتبطت ثانية سنة - بدعوة بالمধدين الديني، فإنَّ لها في المجالات الأخرى موقعها وأيّ موقع، ذلك أنَّ الأرثوذكسيّة بحكم ارتباطها بالضبط والتقيين وادعاء الصواب تتسبّب على كلّ ما فيه احتكار لرؤية أو موقف ينطبقها صاحبها مقياساً للتغيير والتقييم والحكم. وبالتالي لتقريب الآخر أو إقصائه.

إنّا من هذا المنطلق لا نحصر مقوله السنة والبدعة على الإطار الديني ونردهما بثنائيات هي من قبيل التقويمات لها مثل: السائد والخارق له، والثابت والمتّحول، والمقدّن والعفوبي، والتقليد والتجديد، والاتّباع والإبداع... وغير ذلك من ثنائيات تنسّع لمعنى مهمّ من قبيل المنوال والعمدة والمعيار والنحو والنظام، يقابلها العدول والخرق والإنجاز والاستعمال والاختلاف والتفرد واللانظام... رحابة هي في الواقع والتصورات وزوايا النظر ردت بعض السنة عن نهجها، وخرجت ببعض البدع عمّا وُصمّ به من هرطقات ونشاز وضعف وشذوذ. فإذا البدعة إبداع من لون خاص هو أدخل في باب الرفض للسابق وللأرثوذكسيّات، وكلّ منوال مسطّر مقتنٌ منهجم مطبّوط. و في تراث المجتمعات قدّيماً وحديثاً، بدع / إبداعات صدّاها في البلاغة والنقد والفلسفة واللغة والأدب والفن والحضارة.

هذه المقاربة ونحوها شكّلت الدافع لاقتراح هذه الندوة العلمية الدائرة على جدل السنن

هيئّة التنظيم

اللجنة التحضيرية

السيد هشام عمّار
السيد سمير باني
السيدة غادة يدعس
السيد حسن ناشي
السيدة أروى العقربي
السيد عمر الذيب
الأنسة نسرين مولهي

اللجنة العلمية

الأستاذة نجوى الرياحي
الأستاذ نادر الحمامي
الأستاذة أمال الغطناسي
الأستاذة سمّيّة المكي
الأستاذة سماح حمدي
الأستاذة ضحى بوعجينة
الأستاذ شفيق بالزيـن

