

الورقة العلمية في أعمال الندوة العلمية الدولية:

جدل السنن والبدع تكريما للأستاذ الدكتور حمادي صمود

بالمعهد العالي للغات بنابل-تونس

06-05 ديسمبر 2018

الورقة العلمية

كون الاختلاف والتعدّد حقيقة على سبيل العيان، أمر كدّبه غالبا واقع الحال وماضيه. فانظر، شرقا وغربا، قديما وحديثا، تر أنّ القسم الأكبر من المجتمعات والمصنّفين والمؤرّخين والنقّاد والقائمين على المؤسّسات لم يطمئنّوا أبدا أو كبير اطمئنان إلى كلّ ما خالف السائد وجانب المألوف. فإن فعلوا، كان ذلك منهم في غالب الأحيان من باب الضرورة لا الاختيار أو كان على سبيل الفضل والمنة لا القبول بالآخر وفكره. ومثل هذا، هو ممّا يُعري عنه استقرارنا بعضا من تاريخ الأفكار وتشكّل المؤسّسات الدينيّة والتّيّارات النقديّة والمدارس الفنيّة...

وفي تقديرنا إنّ ثنائيّة السنة والبدعة، التي تعددت أسماؤها، وتلوّنت وجوهها، كانت خيطا ناظما على مرّ التاريخ، ولا تزال، لضروب من الجدل بين عقائد وأطيان وفكر وثقافات وفنون وقيم وسلوكات. من هنا أمكن اعتبار هذه الثنائيّة من المفاتيح الضرورية لقراءة مختلف الإنتاجات الثقافيّة البشريّة، والخوض في وجوهها ومرجعياتها، وما ترتّب عنها من جهتين: جهة تبجّل ما راج فقرّ واستقر، بل اعتلى شأنه مرّات مرتبة التقديس استصغارا لما عداه وشيطنة له وتكفيرا. وكل ذلك انتصارا “للسنة” أو الأنموذج السائد المقتنّ، وحفظا للانسجام، وتكريسا للتماهي، وحفاظا على المصالح ومواقع القرار والتقنين. وجهة تؤمن بحقّ “البدعة” في أن تكون لازاما أو خيارا، وذلك كشفا لوجوه أخرى يستبطنها ما عدّ حقائق أو إثباتا للذات وللأقليّة ولحقيهما في الاختلاف أو خروجا عن القواعد وتمرّدا على كل فكر أرثوذكسي/ صراطي.

ولئن ارتبطت ثنائيّة سنة – بدعة بالمحضن الديني، فإنّ لها في المجالات الأخرى موقعا وأيّ موقع، ذلك أنّ الأرثوذكسيّة بحكم ارتباطها بالضبط والتقنين وادّعاء الصواب تنسحب على كلّ ما فيه احتكار لرؤية أو موقف ينصّبهما صاحبهما مقياسا للتعبير والتقييم والحكم، وبالتالي لتقريب الآخر أو إقصائه.

وانّنا من هذا المنطلق لا نقصر مقولة السنّة والبدعة على الإطار الديني و نردفها بثنائيّات هي من قبيل التنويعات لها مثل: السائد و الخارق له، والثابت والمتحوّل، والمقتنّ والعفوي، والتقليد والتجديد، والاتّباع والإبداع... وغير ذلك من ثنائيّات تتّسع لمعان مهمّة من قبيل المنوال والعمدة والمعيّار والنحو والنظام، يقابلها العدول والخرق والإنجاز والاستعمال والاختلاف والتفرد واللائنتظام ... رحابة هي في المواقع والتصوّرات وزوايا النظر ردت بعض السنّة عن نهجه، و خرجت ببعض البدع عمّا وُصم به من هرطقات ونشاز وضعف و شذوذ. فإذا البدعة إبداع من لون خاص هو أدخل في باب الرفض للسالف وللأرثوذكسيّات، ولكلّ منوال مسطر مقتنّ منهج مضبوط. و في تراث المجتمعات قديما وحديثا، بدع/إبداعات صداها في البلاغة والنقد والفلسفة واللغة والأدب والفنّ والحضارة.

هذه المقاربة ونحوها شكّلت الدافع لاقتراح هذه الندوة العلميّة الدائرة على جدل السنن

والبدع. ولمقاربة هذه المسألة، نقترح المداخل التالية:

- الأدوات المفهوميّة والمقاربات التي نقرأ في ضوءها السنّة والبدعة وما ارتبط بهما من تمثّلات.
- السجال بين السنّة والبدعة في ضوء التحوّلات المعرفيّة والحضاريّة والتاريخيّة العربيّة والغربيّة.
- وجوه الاتصال والانفصال بين السنّة والبدعة في مجال الإنتاجات البشريّة والخطابات اللغويّة والصورة والقيم والسلوكات.
- البدعة بين شعريّة التجاوز وقصديّة الانتهاك والخرق.
- خطابات السنن والبدع وتوابعها ضمن ثنائيّة الانسجام والاجتماع في مقابل الانقسام والفتنة.

ضمن هذا التصرّ الذي أردناه عارّا ومنفتحا، تتدرج ندوتنا هذه التي ننظّمها بالاشتراك بين المعهد العالي للغات بنابل، ومؤسّسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، وجمعية الدراسات الفكرية والاجتماعية بتونس. وهي ندوة نكرّم عبر فعالّياتها، وبكلّ اعتزاز الأستاذ الدكتور حمّادي صمّود أحد أعلام الجامعة التونسية التي نفخر بالانتماء إليها، وقد تعلّمنا منه على مقاعد الدرس، وعبر ما قرأنا له الوقوف على وجوه الحقّ في الاختلاف، وتقليب الأمور “وجها وقفا”، و“طريقا إلى الحرية”.

هيئة التنظيم

اللجنة التحضيرية

السيد هشام عمّار
السيد سمير باني
السيدة غادة يدعس
السيد حسن ناشي
السيدة أروى العقربي
السيد عمر الذيب
الآنسة نسرين مولهي

اللجنة العلمية

الأستاذة نجوى الرياحي
الأستاذ نادر الحمّامي
الأستاذة أهال الفطناسي
الأستاذة سمية الهكّي
الأستاذة سهاج حمدي
الأستاذة ضحى بوعجينة
الأستاذ شفيع بالزين

